

## **Вариант 1.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.  
Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.  
В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.  
Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

**1. Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина?**

**2. Какие средства художественной выразительности использованы в данном отрывке?**

## **Вариант 2.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жила или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик! – закричал я, – смотри: что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться. «А бог знает, барин, – сказал он, садясь на свое место, – воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк, или человек».

Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком.

– Гей, добрый человек! – закричал ему ямщик. – Скажи, не знаешь ли, где дорога?

– Дорога-то здесь; я стою на твердой полосе, – отвечал дорожный, – да что толку?

– Послушай, мужичок, – сказал я ему, – знаешь ли ты эту сторону?

Возьмешься ли ты довести меня до ночлега?

– Сторона мне знакомая, – отвечал дорожный, – слава богу, исхожена и изъезжена вдоль и поперек. Да, вишь, какая погода: как раз собьешься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буран утихнет да небо прояснится: тогда найдем дорогу по звездам.

**1. Назовите произведение и автора.**

**2. Какова основная проблематика романа?**

**3. Кем оказался дорожный, которого встретили герои романа?**

### **Вариант 3.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Вдоль по улице метелица метёт,  
За метелицей мой миленький идет  
Ты постой, постой, красавица моя,  
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!  
На твою ли на приятну красоту,  
На твое ли что на белое лицо.  
Ты постой, постой, красавица моя,  
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!  
Красота твоя с ума меня свела,  
Иссушила добра молодца она.  
Ты постой, постой, красавица моя,  
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

**1. К какому жанру устного народного творчества относится произведение, фрагмент которого приведен выше?**

**2. Какие средства художественной выразительности использованы в данном отрывке?**

#### **Вариант 4.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Но вору-новотору эта покорность была не по нраву. Ему нужны были бунты, ибо усмирением их он надеялся и милость князя себе снискать, и собрать хабару с бунтующих. И начал он донимать глуповцев всякими неправдами, и, действительно, не в долгом времени возжег бунты. Взбунтовались сперва заугольники, а потом сычужники. Вор-новотор ходил на них с пушечным снарядом, палил неослабляючи и, перепалив всех, заключил мир, то есть у заугольников ел палтусину, у сычужников - сычуги. И получил от князя похвалу великую. Вскоре, однако, он до того проворовался, что слухи об его несытом воровстве дошли даже до князя. Распалился князь крепко и послал неверному рабу петлю. Но новотор, как сущий вор, и тут извернулся: предварил казнь тем, что, не выждав петли, зарезался огурцом.

После новотора-вора пришел "заместить князя" одоевец, тот самый, который "на грош постных яиц купил". Но и он догадался, что без бунтов ему не жизнь, и тоже стал донимать. Поднялись кособрюхие, калашники, солодатники - все отстаивали старину да права свои. Одоевец пошел против бунтовщиков, и тоже начал неослабно палить, но, должно быть, палил зря, потому что бунтовщики не только не смирились, но увлекли за собой черNONEБЫХ и губошлепов. Услыхал князь бестолковую пальбу бестолкового одоевца и долго терпел, но напоследок не стерпел: вышел против бунтовщиков собственной персоною и, перепалив всех до единого, возвратился восвояси.

- Посылал я сущего вора - оказался вор, - печаловался при этом князь, - посылал одоевца по прозванию "продай на грош постных яиц" - и тот ока- зался вор же. Кого пошлю ныне?

**1. Укажите автора и название произведения, из которого приведен фрагмент.**

**2. Какой основной прием сатирического изображения использует автор?**

**3. Как называется город, который описывает автор?**

## **Вариант 5.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею,  
И крест свой бережно несущу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

**1. Укажите автора и название стихотворения.**

**2. Как можно охарактеризовать отношение автора к Родине? Ответ обоснуйте.**

## **Вариант 6.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, -- о, как мы были с ней несчастны! -- я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе. Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались -- навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, -- оно было пусто, -- и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

- 1. Укажите автора и название произведения, из которого приведен фрагмент.**
- 2. Вспомните, от чьего имени ведется повествование.**
- 3. Что помешало любви героев? Ответ обоснуйте.**

## **Вариант 7.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Г-жа Простакова (Тришке). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растет, другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

Тришка. Да ведь я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда же вам докладывал: ну да извольте отдавать портному.

Г-жа Простакова. Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!

Тришка. Да ведь портной-то учился, сударыня, а я нет.

Г-жа Простакова. Еще он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первое портной у кого же учился? Говори, скот.

Тришка. Да первое портной, может быть, шил хуже и моего.

Митрофан (вбегает). Звал батюшку. Изволил сказать: тотчас.

Г-жа Простакова. Так поди же вытащи его, коли добром не дозовешься.

Митрофан. Да вот и батюшка.

**1. Укажите автора и произведение, из которого приведен фрагмент.**

**2. Какова тема данного отрывка из произведения?**

**3. К какому жанру относится данное произведение?**

## **Вариант 8.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Прощай, отец... дай руку мне:

Ты чувствуешь, моя в огне...

Знай, этот пламень с юных дней,

Таяся, жил в груди моей;

Но ныне пищи нет ему,

И он прожег свою тюрьму

И возвратится вновь к тому,

Кто всем законной чередой

Дает страданье и покой...

Но что мне в том? – пускай в раю,

В святом, заоблачном краю

Мой дух найдет себе приют...

Увы! – за несколько минут

Между крутых и темных скал,

Где я в ребячестве играл,

Я б рай и вечность променял...

**1. Герой какого произведения произносит этот монолог?**

**2. За что готов отдать жизнь герой?**

**3. В чем заключается основная идея произведения**



## **Вариант 9.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми *à la Nicolas I* подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из португалии, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону», — улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

**1. Укажите автора и произведение, из которого приведен отрывок.**

**2. Определите основную идею рассказа.**

**3. Какой прием изображения героя использован автором в данном фрагменте?**

## **Вариант 10.**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания.**

Родное

Далеких стад унылое мычанье,  
И близкий шорох свежего листа...  
Потом опять – глубокое молчанье...  
Родимые, печальные места!  
Протяжный гул однообразных сосен,  
И белые сыпучие пески...  
О бледный май, задумчивый, как осень!..  
В полях – затишье, полное тоски...  
И крепкий запах молодой березы,  
Травы и хвойных игл, когда порой,  
Как робкие, беспомощные слезы,  
Струится теплый дождь во тьме ночной.  
Здесь – тише радость и спокойней горе.  
Живешь, как в милом и безгрешном сне.  
И каждый миг, подобно капле в море,  
Теряется в бесстрастной тишине.

**Дмитрий Мережковский**

**1.Как вы определите основную мысль стихотворения?**

**2.Какие средства художественной выразительности использованы в данном отрывке?**

## **Вариант 11.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: "Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?" И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нем слышалось что-то такое преклоняющее на жалость, что один молодой человек, недавно определившийся, который, по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился, как будто пронзенный, и с тех пор как будто все переменялось перед ним и показалось в другом виде. Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей, с которыми он познакомился, приняв их за приличных, светских людей. И долго потом, среди самых веселых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: "Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?" - и в этих проникающих словах звенели другие слова: "Я брат твой"

**1. Укажите автора и произведение, из которого приведен отрывок.**

**2. Кто главный герой повести?**

**3. Какова основная проблематика повести? Ответ обоснуйте.**

## **Вариант 12.**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания.**

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье — и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.

Ф.И. Тютчев

**1. Каким настроением проникнуто стихотворение?**

**2. Какие средства художественной выразительности использованы в данном стихотворении?**

### **Вариант 13.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

С горшками шел Обоз,  
И надобно с крутой горы спускаться.  
Вот, на горе других оставя дожидаться,  
Хозяин стал сводить легонько первый воз.  
Конь добрый на крестце почти его понес,  
Катиться возу не давая;  
А лошадь сверху, молодая,  
Ругает бедного коня за каждый шаг:  
"Ай, конь хваленый, то-то диво!  
Смотрите: лепится, как рак;  
Вот чуть не зацепил за камень; косо! криво!  
Смелее! Вот толчок опять.  
А тут бы влево лишь принять.  
Какой осел! Добро бы было в гору  
Или в ночную пору,-  
А то и под гору, и днем!  
Смотреть, так выйдешь из терпенья!  
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!  
Гляди-тко нас, как мы махнем!  
Не бойсь, минуты не потратим,  
И возик свой мы не свезем, а скатим!"

**1.К какому жанру относится данное произведение?**

**2.Какому историческому деятелю посвящено это произведение?**

**3.Какие пороки высмеивает произведение Крылова?**

#### **Вариант 14.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

*Городничий.* А, Степан Ильич! Скажите, ради Бога: куда вы запропалились? На что это похоже?

*Частный пристав.* Я был тут сейчас за воротами.

*Городничий.* Ну, слушайте же, Степан Ильич! Чиновник-то из Петербурга приехал. Как вы там распорядились?

*Частный пристав.* Да так, как вы приказывали. Квартального Пуговицына я послал с десятскими подчищать тротуар.

*Городничий.* А Держиморда где?

*Частный пристав.* Держиморда поехал на пожарной трубе.

*Городничий.* А Прохоров пьян?

*Частный пристав.* Пьян.

*Городничий.* Как же вы это так допустили?

*Частный пристав.* Да Бог его знает. Вчерашнего дня случилась за городом драка, — поехал туда для порядка, а возвратился пьян.

*Городничий.* Послушайте ж, вы сделайте вот что: квартальный Пуговицын... он высокого роста, так пусть стоит для благоустройства на мосту. Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную вежу, чтоб было похоже на планировку. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельность градоправителя. Ах, Боже мой! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город: только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор — чёрт их знает откуда и нанесут всякой дряни! (Вздыхает.) Да если приезжий чиновник будет спрашивать службу, довольны ли? — чтобы говорили: «Всем довольны, ваше благородие»; а который будет недоволен, то ему после дам такого неудовольствия... О, ох, хо, хо, ох! грешен, во многом грешен. (Берёт вместо шляпы футляр.) Дай только, Боже, чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю уж такую свечу, какой ещё никто не ставил: на каждую бестию купца наложу доставить по три пуда воску. О Боже мой, Боже мой! Едем, Пётр Иванович!

**1. Какие чувства вызывает у городничего известие о приезде ревизора из Петербурга?**

**2. В чем смысл всех предпринятых городничим мер?**

**3. Какова проблематика пьесы? Ответ обоснуйте.**

## **Вариант 15.**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания.**

### **ПО ВЕЧЕРАМ**

С моста идет дорога в гору.  
А на горе - какая грусть!-  
Лежат развалины собора,  
Как будто спит былая Русь.

Былая Русь! Не в те ли годы  
Наш день, как будто у груди,  
Был вскормлен образом свободы,  
Всегда мелькавшей впереди!

Какая жизнь отликовала,  
Отгоревала, отошла!  
И все ж я слышу с перевала,  
Как веет здесь, чем Русь жила.

Все так же весело и властно  
Здесь парни ладят стремяна,  
По вечерам тепло и ясно,  
Как в те былые времена...

**Н.Рубцов**

**1.Какие чувства вызывают у поэта развалины собора?**

**2.Почему необходимо хранить память о прошлом? Ответ обоснуйте.**

**Вариант 16.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Переправа, переправа...  
Темень, холод. Ночь как год.

Но вцепился в берег правый,  
Там остался первый взвод.

И о нём молчат ребята  
В боевом родном кругу,  
Словно чем-то виноваты,  
Кто на левом берегу.

Не видать конца ночлегу.  
За ночь грудюю взялась  
Пополам со льдом и снегом  
Перемешанная грязь.

И усталая с похода,  
Что б там ни было, — жива,  
Дремлет, скорчившись, пехота,  
Сунув руки в рукава.

**1. Вспомните автора и произведение, отрывок из которого приведен.**

**2. Какова главная мысль главы "Переправа"?**

**3. В чем особенность жанра данного произведения?**



## **Вариант 17.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Здесь птицы не поют,  
Деревья не растут.  
И только мы к плечу плечо  
Врастаем в землю тут.  
Горит и рушится планета,  
Над нашей Родиной дым.  
И, значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Нас ждет огонь смертельный,  
И все ж бессилен он.  
Сомненья прочь:  
Уходит в ночь отдельный  
Десятый наш  
Десантный батальон.

Лишь только бой угас,  
Звучит другой приказ.  
И почтальон сойдет с ума,  
Разыскивая нас.  
Взлетает красная ракета,  
Бьет пулемет, неутомим.  
И, значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

**1. Назовите автора стихотворения.**

**2. Какова тема и идея данного стихотворения?**

**3. Каким настроением пронизано стихотворение?**

## **Вариант 18.**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания.**

Пришла и к нам на фронт весна,  
Солдатам стало не до сна -  
Не потому, что пушки бьют,  
А потому, что вновь поют,  
Забыв, что здесь идут бои,  
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят...

Но что война для соловья -  
У соловья ведь жизнь своя.  
Не спит солдат, припомнив дом  
И сад зелёный над прудом,  
Где соловьи всю ночь поют,  
А в доме том солдата ждут.

Ведь завтра снова будет бой,  
Уж так назначено судьбой,  
Чтоб нам уйти, не долюбив,  
От наших жён, от наших нив.  
Но с каждым шагом в том бою  
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят...

**А.Фатьянов**

**1.Какова тема и идея данного стихотворения?**

**2. Каким настроением пронизано стихотворение?**

## **Вариант 19.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Простаков . Ну как, матушка, ему это подумать? Ведь Софьюшкино недвижимое имение нам к себе придвинуть не можно.

Скотинин . А движимое хотя и выдвинуто, я не челобитчик.хлопотать я не люблю, да и боюсь. Сколько меня соседи ни обижали, сколько убытку ни делали, я ни на кого не бил челом, а всякий убыток, чем за ним ходить, сдеру с своих же крестьян, так и концы в воду.

Простаков . То правда, братец: весь околоток говорит, что ты мастерски оброк собираешь.

Г - ж а Простакова . Хотя бы ты нас поучил, братец батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!

Скотинин . Изволь, сестрица, поучу вас, поучу, лишь жените меня на Софьюшке.

Г - ж а Простакова . Неужели тебе эта девчонка так понравилась? Скотинин . Нет, мне нравится не девчонка. Простаков . Так по соседству ее деревеньки? Скотинин . И не деревеньки, а то, что в деревеньках-то ее водится и до чего моя смертная охота.

Г - ж а Простакова . До чего же, братец?

Скотинин . Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, котора, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою.

- 1. Укажите автора и произведение, из которого приведен отрывок.**
- 2. Какова основная проблематика произведения? Ответ обоснуйте**
- 3. В какой фразе Скотинина отражаются его жизненные принципы?**

## **Вариант 20.**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Мы, сам-друг, над степью в полночь стали:  
Не вернуться, не взглянуть назад.  
За Непрядвой лебеди кричали,  
И опять, опять они кричат...

На пути - горючий белый камень.  
За рекой - поганая орда.  
Светлый стяг над нашими полками  
Не выиграет больше никогда.

И, к земле склонившись головою,  
Говорит мне друг: "Остри свой меч,  
Чтоб недаром биться с татарвою,  
За святое дело мертвым лечь!"

Я - не первый воин, не последний,  
Долго будет родина больна.  
Помяни ж за раннею обедней  
Мила друга, светлая жена!

**1. К какому поэтическому циклу А.Блока относится данное стихотворение?**

**2. Какому историческому событию посвящен цикл?**

**3. Как вы понимаете выражение "Долго будет родина больна"? Ответ обоснуйте.**