

## Вариант № 1 (ОБЗ ФИПИ)

(1)Миражи – удивительные оптические обманы, возникающие в пустыне, – не игра воображения: их можно запечатлеть фотоаппаратом или видеокамерой. (2)Эти оптические обманы возникают потому, что в пустыне перегретый воздух может преломлять солнечные лучи особым образом. (3)<...> путешественники видят мерцающую впереди воду, а на самом деле эта вода – искажённое отражение неба в нижнем слое горячего воздуха.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Миражи невозможно запечатлеть фотоаппаратом или видеокамерой, потому что это игра воображения, оптический обман.
- 2) Чаще всего путешественники видят в пустыне мерцающую впереди воду, которая является искажённым отражением неба в нижнем слое горячего воздуха.
- 3) Миражи – оптические обманы, возникающие в пустыне, – являются результатом особого преломления солнечных лучей перегретым воздухом.
- 4) В пустыне перегретый воздух может преломлять солнечные лучи особым образом, в результате чего возникают оптические обманы, именуемые миражами.
- 5) Оптические обманы – миражи – возникают в результате преломления перегретого воздуха.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Однако  
Так как  
Например,  
Несмотря на это,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **НИЖНИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**НИЖНИЙ**, -ья, -ее.

- 1) Расположенный внизу. *Нижняя ступенька.*
- 2) Расположенный близко к устью, к низменным местам. *Нижнее течение реки.*
- 3) Об одежде: носимый под платьем или непосредственно на теле. *Нижнее бельё.*
- 4) Образующий низший предел диапазона голоса или инструмента (спец.). *Н. регистр.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

запёртый  
поняв  
добела  
корьисть  
оптовый

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.** Иногда слухи порождает недостаточная **ИНФОРМИРОВАННОСТЬ** работающих на предприятии.

Гришаков уехал, и теперь все вопросы, касающиеся его жизни, становятся **БЕЗОТВЕТНЫМИ**.

Вокруг расстилалась безбрежным морем **КАМЕННАЯ** пустыня, в которой группами росли кактусы, покрытые крупными розовыми цветами.

Несмотря на рассветный час, людей было много: какая-то **КОННАЯ** часть двигалась шагом к заставе.

В праздничные дни все аэропорты страны **ПЕРЕПОЛНЕННЫ** туристами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

килограмм ЯБЛОК  
СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами  
ПОЕЗЖАЙ в Подмосковье  
голос более ЗВУЧНЕЕ  
языки ПЛАМЕНИ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ

ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) ошибка в построении сложного предложения

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.

2) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.

3) Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

4) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.

5) В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала поэзию Бориса Пастернака и восхищалась ею.

6) *Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве.*

7) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.

8) Поднявшись на смотровую Площадку, видишь город как на ладони.

9) Сёстрык хорошо разбирались как в музыке, так и в живописи.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена **безударная чередующаяся гласная** корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

г..мнзист

к..сательная

д..ликатес

усм..рённый

объед...нение

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..тратил, ра..будил

пр..странно, пр..вык

раз..грал, сверх..дея

н..грузить, раз..брал

под..езд, раз..яснил

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

эмал..вый

бессонн..ца

податл..вый

удоста..ваться

виновн..к

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

знач..мый

блещ..шь

утеша..мый  
маж..шь  
выруч..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кустики брусники усыпаны ещё (НЕ)СОЗРЕВШИМИ ягодами.

Даже запах бензина (НЕ)МОГ заглушить луговой аромат.

В (НЕ)БОЛЬШОМ, но просторном зале было светло и тихо.

Картошка на огородах до сих пор (НЕ)ВЫКОПАНА.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век механически.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Александр Блок создал особе(1)ый поэтический мир, прониза(2)ый синим и пурпурным цветом, сотка(3)ый из бликов и наполне(4)ый удивительной мелодичностью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Там были меха и перья шёлк и жемчуг необыкновенная легкость

покроя и умопомрачительная причёска.

2) Грин любил и море и выдуманные им морские побережья.

3) У молодого человека не было ни денег ни квартиры ни ключа от квартиры.

При виде concessionеров из толпы встречающих и

4) любопытствующих вынырнул гражданин в чесучовом костюме и быстро зашагал к выходу.

5) Снег падал хлопьями и скоро он покрыл всю землю.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**Птицы (1) выбирая себе (2) спутников жизни (3) придают большое значение оттенкам оперения. И если у пернатого кавалера нет (4) присущей (5) его собратьям шапочки, то шансы получить благосклонность от невесты невелики.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**Встречи с искусством живописи дарят радость открытия (1) исключительно (2) внимательному и терпеливому зрителю. Посещение художественного музея (3) например (4) требует от нас способности и готовности воспринимать и переживать увиденное.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Постепенно (1) вырос город (2) в названии (3) которого (4) сохранился (5) аромат окружавших его красных боров.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Дома мой гость сразу начал мне жаловаться (1) что (2) пока он ехал ко мне (3) то заблудился в лесу (4) и вынужден был заночевать в сторожке лесника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2) Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3) Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чашобе, судорожно поводя проваленными боками. (4) Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5) Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6) Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7) Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8) Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9) Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10) Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11) Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12) И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13) Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14) Это – о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15) Зачем? (16) С какой целью? (17) Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионолетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18) А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19) Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20) И она действительно всё мне тогда объяснила. (21) Кроме человека. (22) А его

объяснить не смогла. (23) Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания.

(24) Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено. – (25) Для работы.

– (26) Понятно, – сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27) Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы.

(28) Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.

(31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, иступлённого труда.

(По Б.Л. Васильеву\*)

\* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) – советский писатель, прозаик, публицист, общественный деятель, автор произведений «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился» и др.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В человеке от природы заложено больше энергии, чем в любом, даже самом крупном, животном.
- 2) Человек воспринимает время по-особенному: иногда секунды могут казаться часами, а сутки могут пролетать мгновенно.  
Физика может объяснить законы природы, но объяснить природу
- 3) человека, назначение энергии, заложенной природой в человека, эта наука не в состоянии.
- 4) Рассказчик сразу осознал смысл утверждения отца о том, что большая энергия дана человеку для работы.
- 5) Рассказчик успешно учился в школе, чему способствовало его стремление досконально изучить каждый предмет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Содержание предложений 2–5 поясняет содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 19–20 представлено описание.
- 3) В предложениях 27–29 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
- 5) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 31–33 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 6–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

«Речь Б.Л. Васильева полемична. Автор словно приглашает читателя к разговору, обсуждению важных для него вопросов. Синтаксическое средство – (А) \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16, 18) – привлекает внимание читателя к проблеме текста, заставляет задуматься. Понять ход мыслей автора помогают разнообразные средства выразительности, среди которых приём – (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 20–21), синтаксическое средство – (В) \_\_\_\_\_ (предложения 30, 33), а

также троп – (Г) \_\_\_\_\_ («исступлённого труда» в предложении 33)».

**Список терминов:**

- 1) ирония
- 2) эпитет
- 3) парцелляция
- 4) ряды однородных членов
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) вопросительные предложения
- 7) диалог
- 8) цитирование
- 9) метафора

Ответ: 

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

